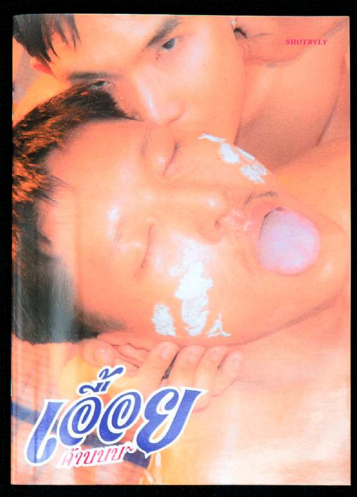
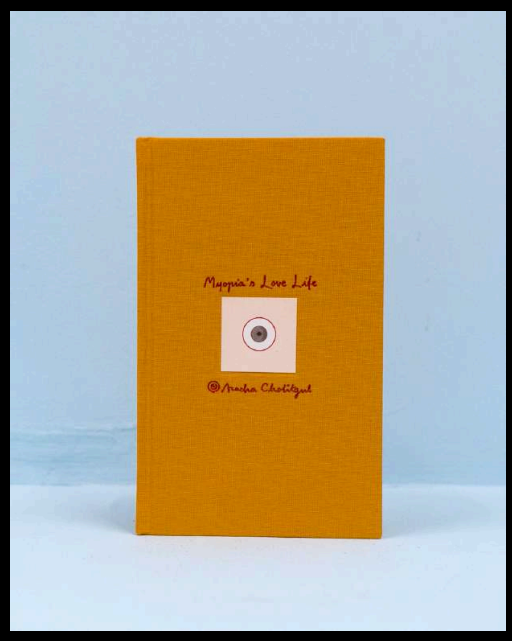
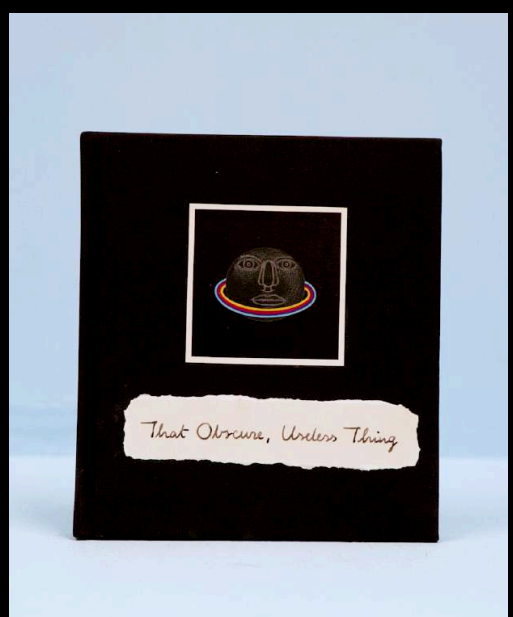
BLUE CORNER

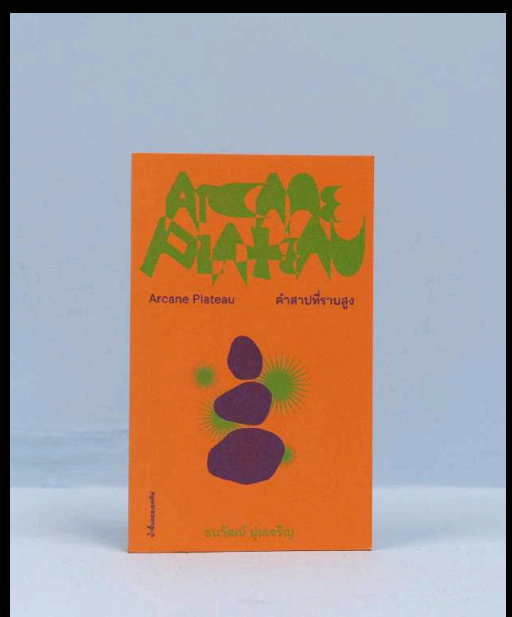
Blue Corner is our rotating selection of art books, zines, artist publications, and independent publishing, refreshed every three months to bring new voices and ideas into the space.



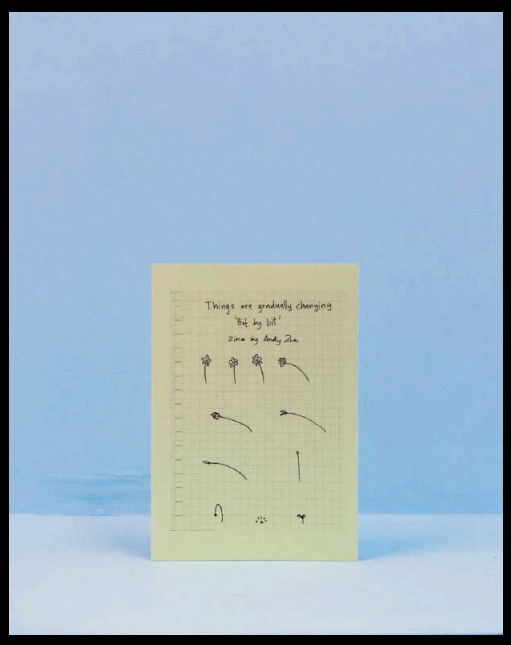

เอ๊ยย

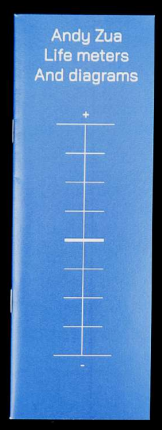

Myopia's Love Life

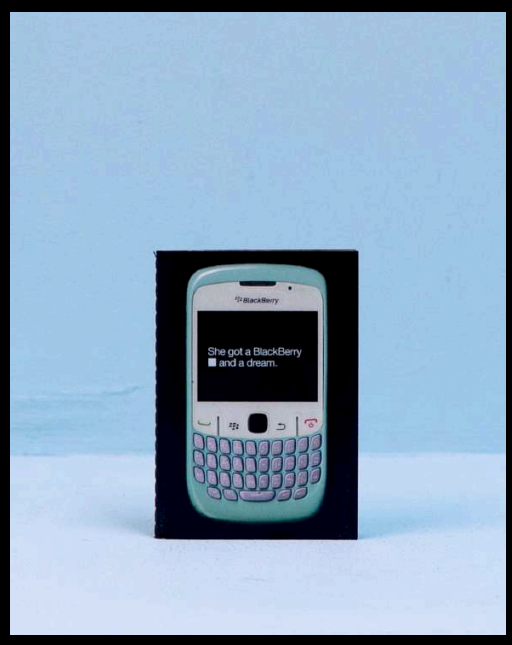

That Obscure, Useless Thing

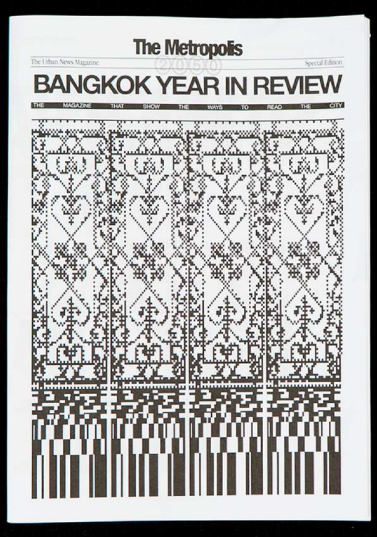

Arcane Plateau
Arcane Plateau
คำสาปที่ราบสูง


On the Plateau


Things are gradually changing
"Bit by bit"
zine by Andy Zua


Andy Zua
Life meters
And diagrams


She got a BlackBerry
and a dream.


The Metropolis
BANGKOK YEAR IN REVIEW

decadanse

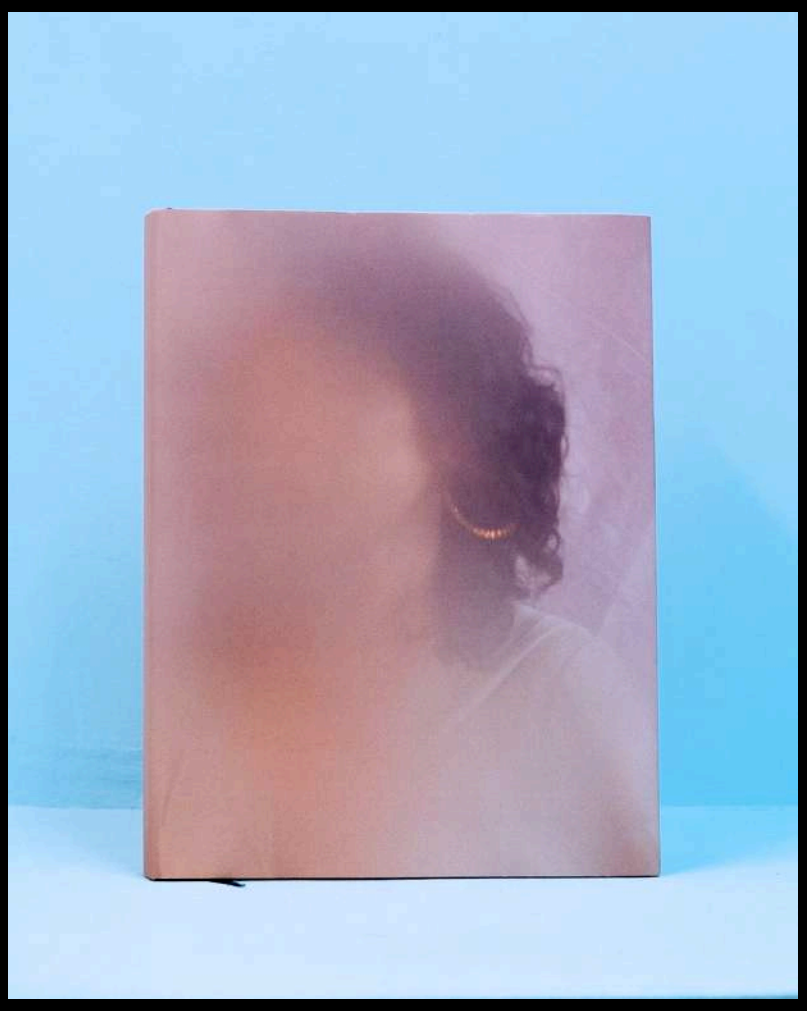
2026
First monograph by Pokchat Worasub
Six essays by six invited contributors

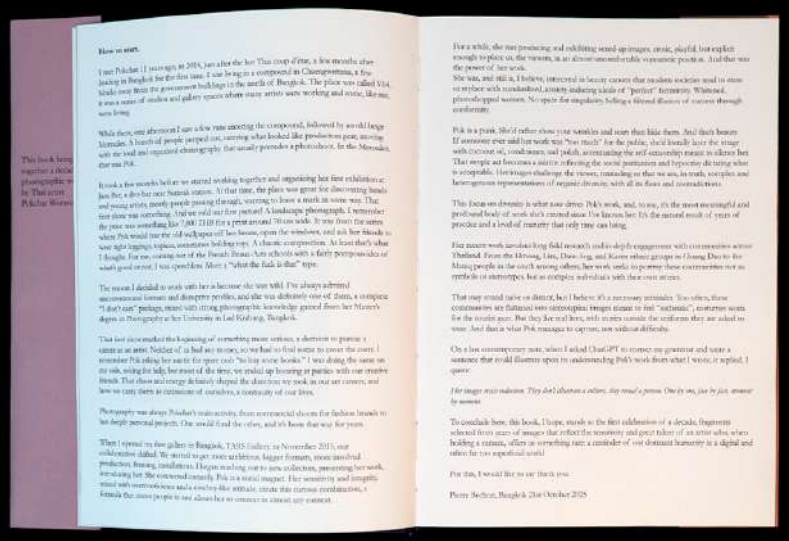
200 pages hardcover book
21.7 × 29 cm
English
Limited edition of 100 copies
ISBN 978-616-629-702-7

“decadanse” brings together a decade of Pokchat Worasub’s photographic practice, featuring a wide range of previously unseen works. The publication traces the evolution of her visual language across ten years of experimentation and research, contextualized through six critical essays commissioned for this edition.

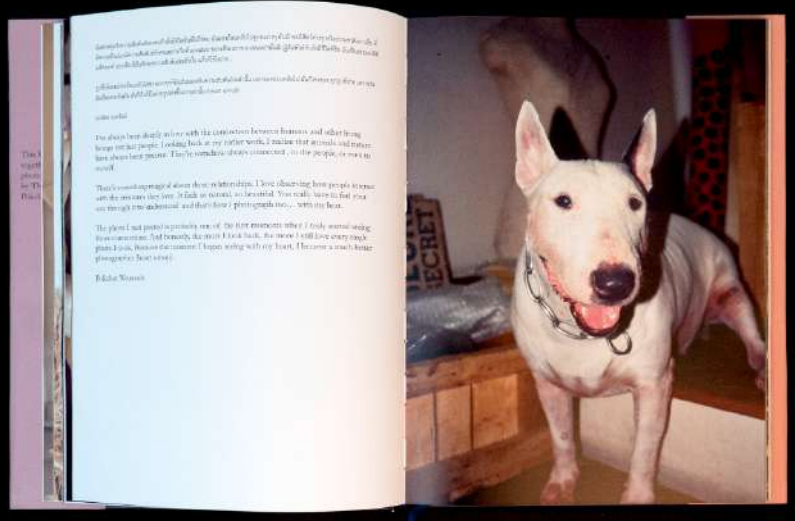
Conceived as both an archival object and a collectible artwork, this limited edition extends the artist’s practice beyond the exhibition space.

4000 THB











เอื้อยค้าบบบ

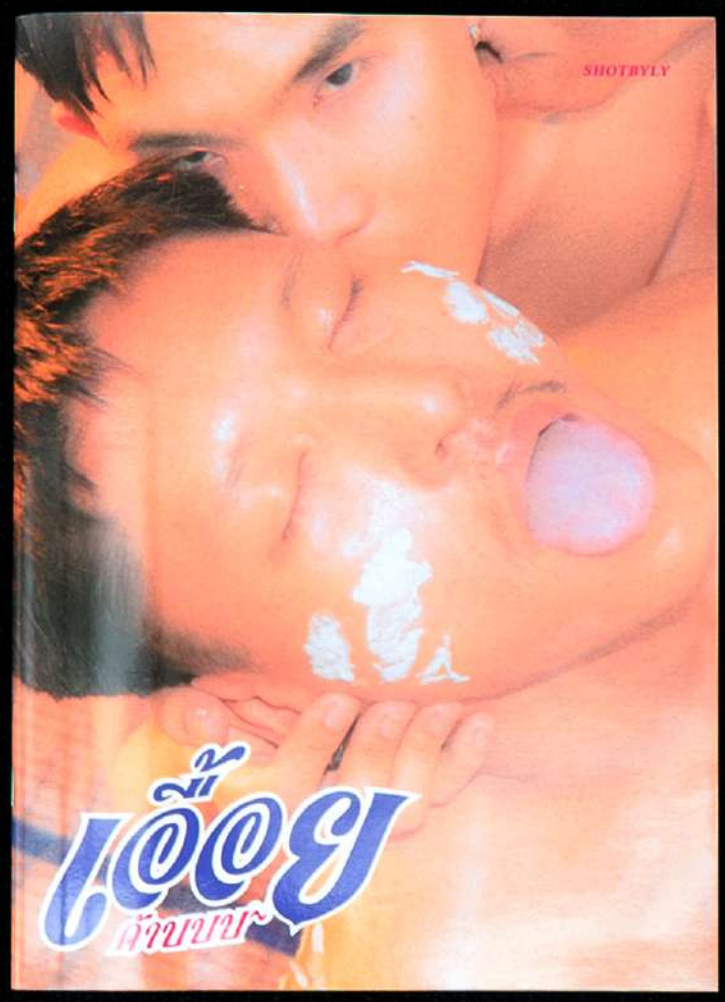
2026
Photography by Shotbyly
Text by **นักรัก มูลมานพ**
Graphic Design by Thipok Suwanmanee
Produced by Oat Montien

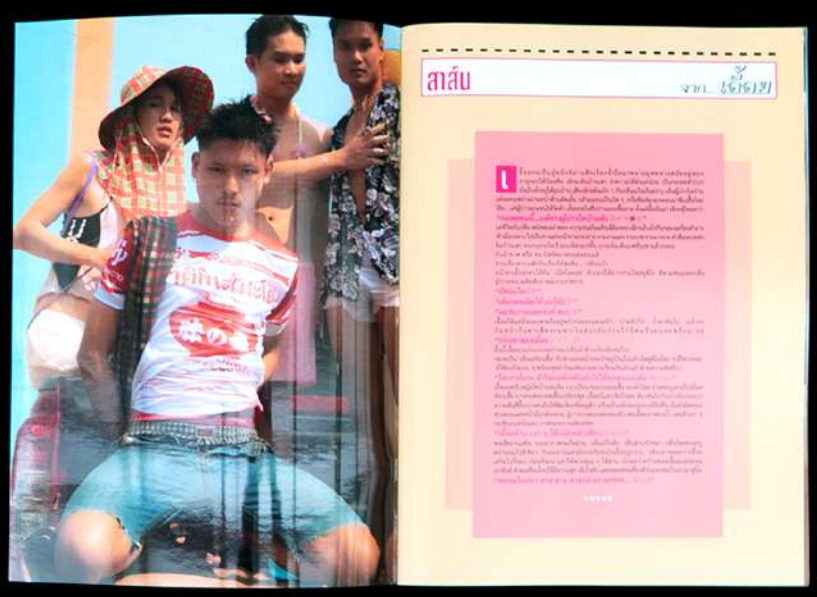
50 pages
Thai

Capturing the charm of the “Thai rural boy”, this photo zine explores erotic photography and dreamy nostalgia inspired by the gay magazines of the 1990s. What began as a meme circulating on social media becomes a photo zine that brings together erotic images and written reflections, wrapped in the playful spirit of ’90s gay magazines.

Teasing and tongue-in-cheek, it looks back at a time that feels distant yet still tingles with desire.

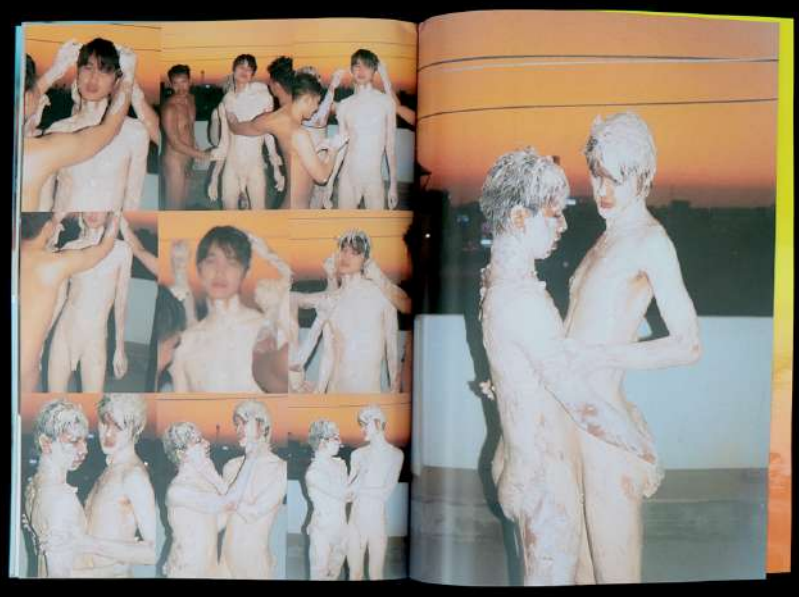
1800 THB











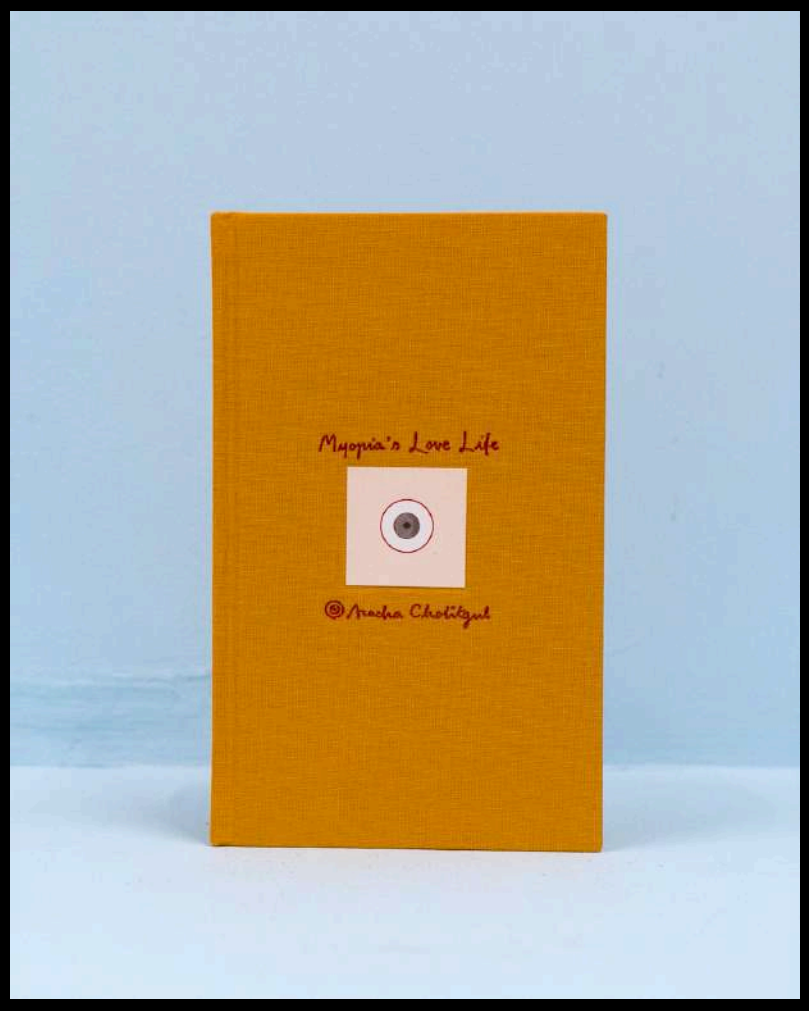
Myopia’s Love Life

2021
Published by Aracha Cholitgul

18.4 x 11.2 cm
60 pages
color, offset print on Rendezvous paper
130gsm, clothbound, hardcover
English
Limited edition of 304 copies

A book about Myopia’s love life.
The 5th artists’ book by Aracha Cholitgul.

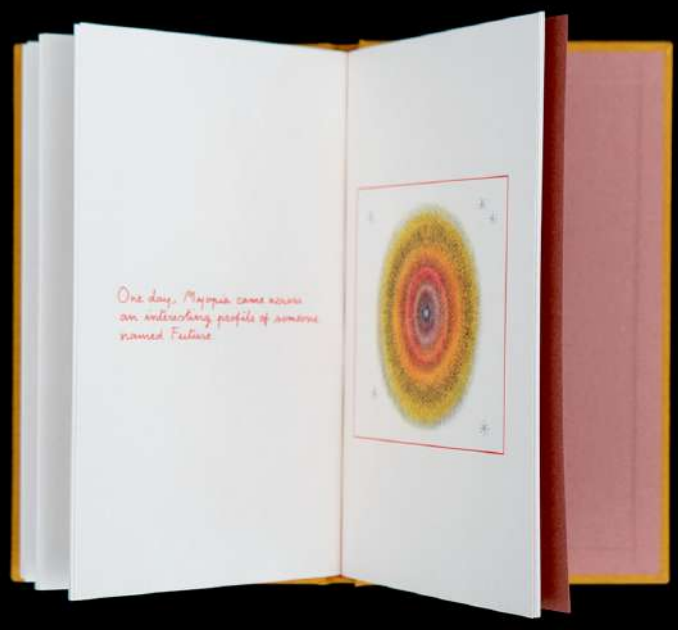
680 THB











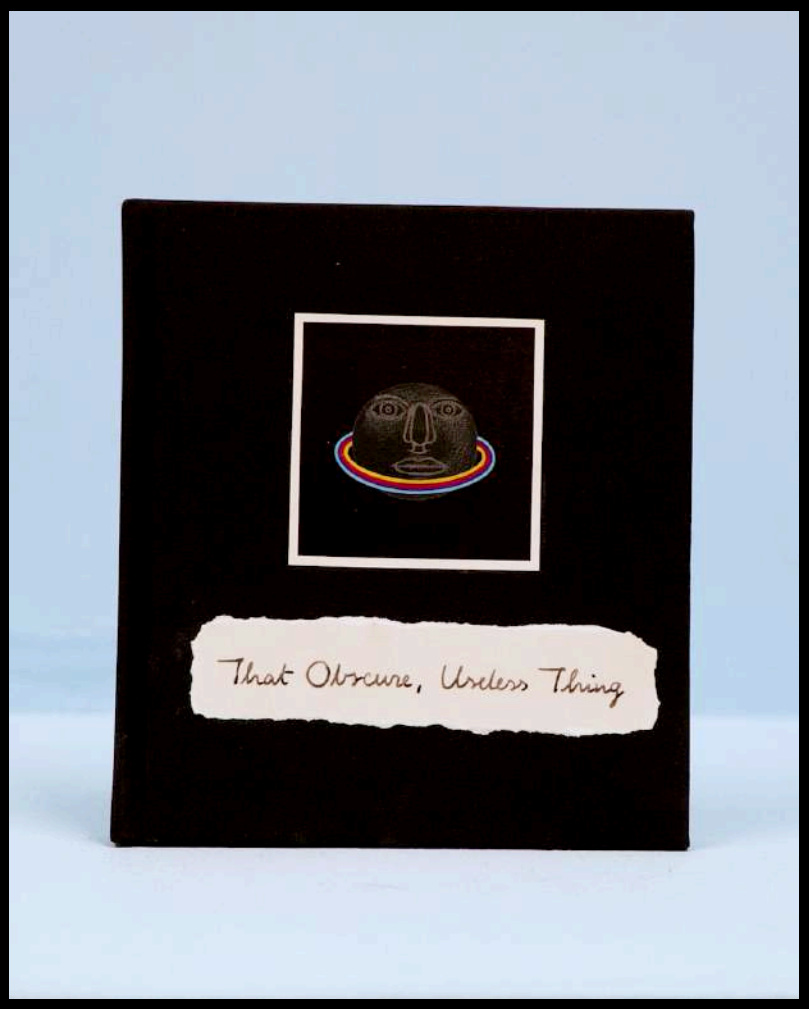
That Obscure, Useless Thing

2017
Published by Aracha Cholitgul

14.9 x 17.3 cm
60 pages
color, offset, thread sewn perfect bound, hardcover
English
Limited edition of 516 copies

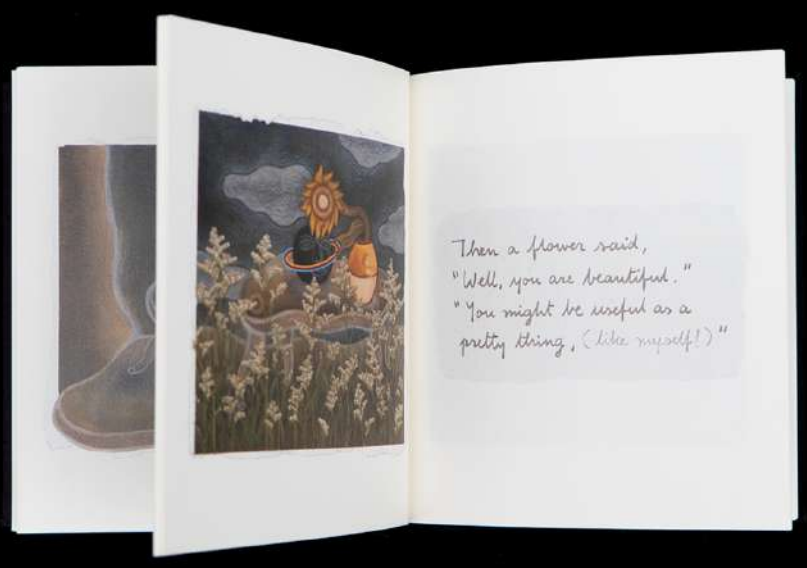
A journey of an Obscure Object in finding out what it is.

780 THB











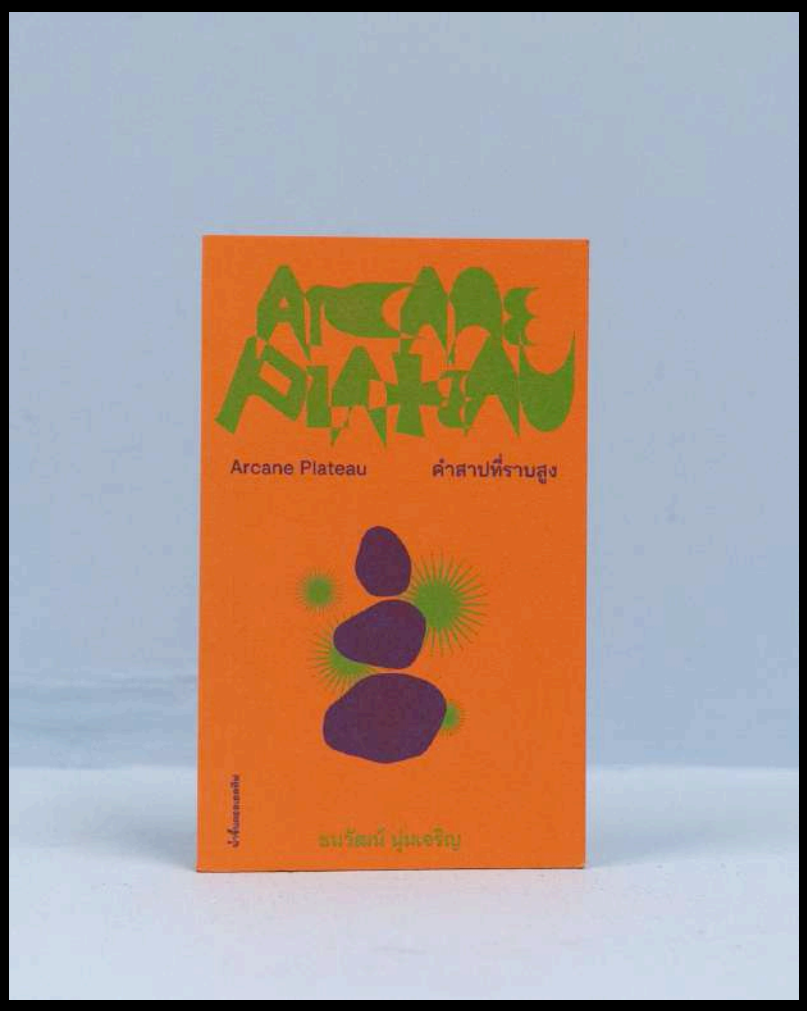
Arcane Plateau

2023
Written by Thanawat Numcharoen
Published by Namkheun Collective

165 pages
11 x 18 cm
B/W, color silkscreen, Digital, thread-sewn perfect bound, softcover
Thai
Limited edition of 200 copies

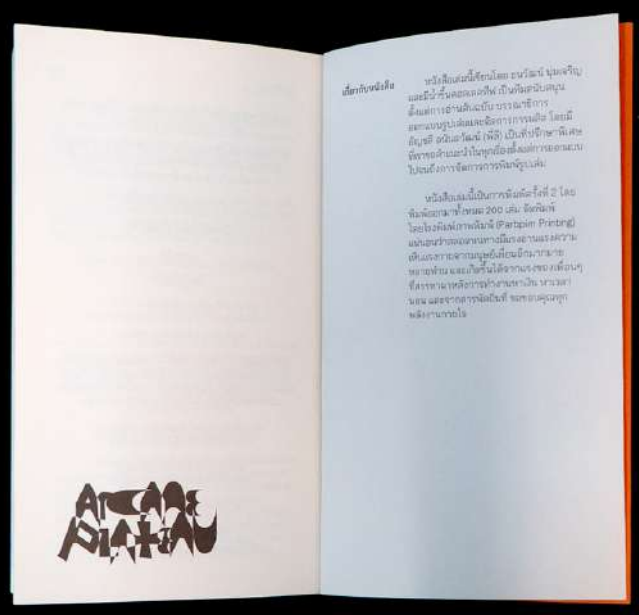
Arcane Plateau is a tale that reimagines the origin myth from the perspective of a certain plateau in Thailand.

345 THB









On The Plateau

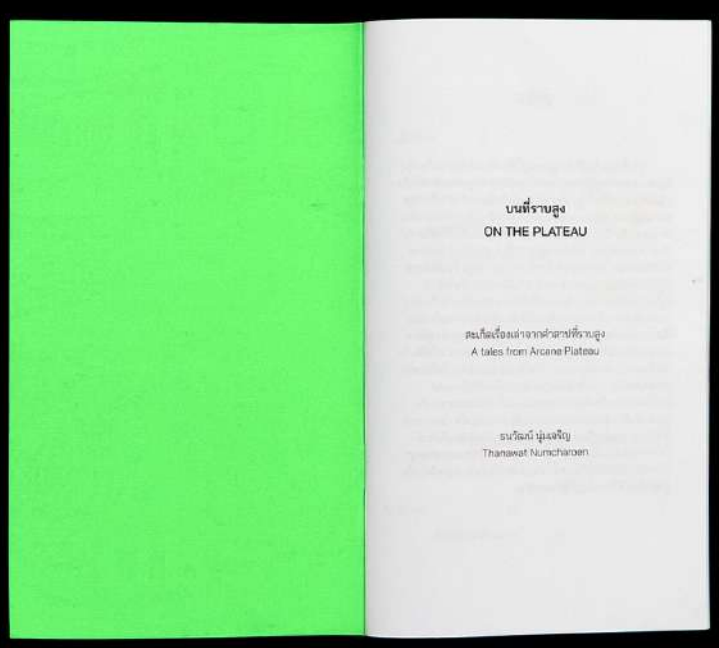
2023
Written by Thanawat Numcharoen

60 pages
11 x 18 cm
Thai

A collection of short stories drawn from expanded, unfinished, and unused narratives from Arcane Plateau | **คำสาปที่ราบสูง**. Bringing together scattered fragments from its fictional world, the book explores stories of wandering heroes, strange cities, unlikely encounters, and journeys home.

200 THB

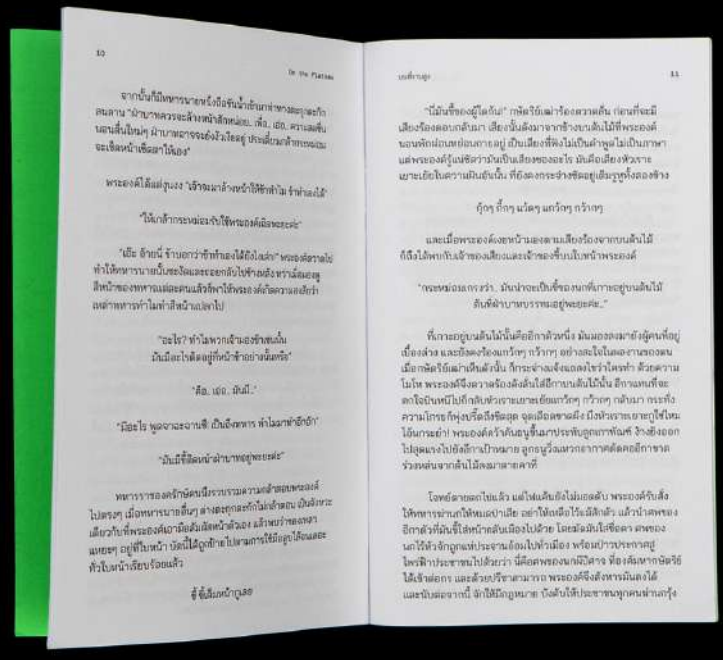




บนที่ราบสูง
ON THE PLATEAU

สะเก็ดเรื่องเล่าจากคำสาปที่ราบสูง
A tales from Arcane Plateau

ธนวัฒน์ นุ่มเจริญ
Thanawat Numcharoen



10 On the Plateau

จากนั้นก็มีพราหมณ์องค์หนึ่งเข้ามาถวายพระพร

"ข้าบาทขอให้ฝ่าบาทเสด็จไปยังสถานที่ซึ่งมีน้ำไหลผ่านเถิดพะยะค่ะ"

พระองค์ได้แต่งกลอนว่า

"ข้าจะไปที่ใดก็ตาม ข้าจะไม่ลืมคำสาปของข้า
ข้าจะไม่ลืมคำสาปของข้า ข้าจะไม่ลืมคำสาปของข้า"

พระองค์ได้แต่งกลอนว่า "เจ้าจงมาล้างหน้าให้ข้าทำไม ข้าล่วงเกินเจ้าหรือ"

"ไม่ใช่เช่นนั้นพะยะค่ะ"

"ไม่ใช่เช่นนั้นแล้วเป็นเช่นไรเล่า" พระองค์ตรัสถามต่อ

"ข้าบาทขอให้ฝ่าบาทเสด็จไปยังสถานที่ซึ่งมีน้ำไหลผ่านเถิดพะยะค่ะ"

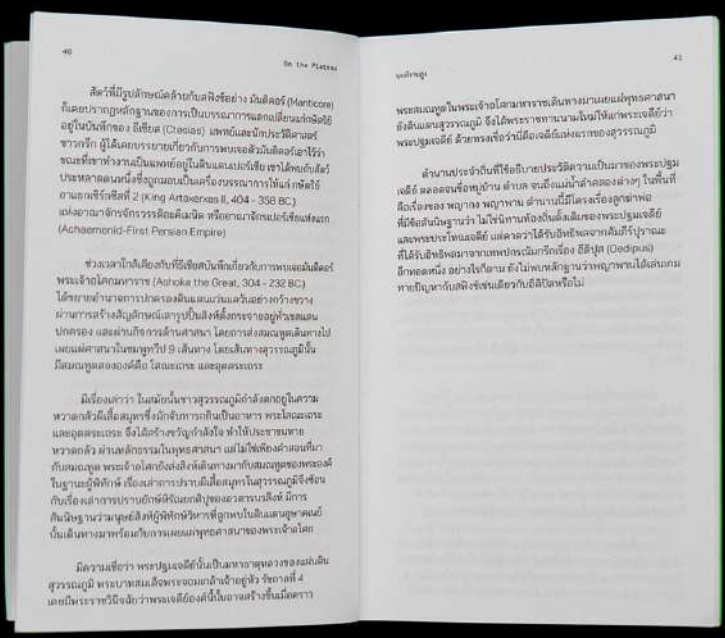
"ข้าจะไปที่ใดก็ตาม ข้าจะไม่ลืมคำสาปของข้า ข้าจะไม่ลืมคำสาปของข้า ข้าจะไม่ลืมคำสาปของข้า"

พระองค์ได้แต่งกลอนว่า "เจ้าจงมาล้างหน้าให้ข้าทำไม ข้าล่วงเกินเจ้าหรือ"

"ไม่ใช่เช่นนั้นแล้วเป็นเช่นไรเล่า" พระองค์ตรัสถามต่อ

"ข้าบาทขอให้ฝ่าบาทเสด็จไปยังสถานที่ซึ่งมีน้ำไหลผ่านเถิดพะยะค่ะ"

"ข้าจะไปที่ใดก็ตาม ข้าจะไม่ลืมคำสาปของข้า ข้าจะไม่ลืมคำสาปของข้า ข้าจะไม่ลืมคำสาปของข้า"



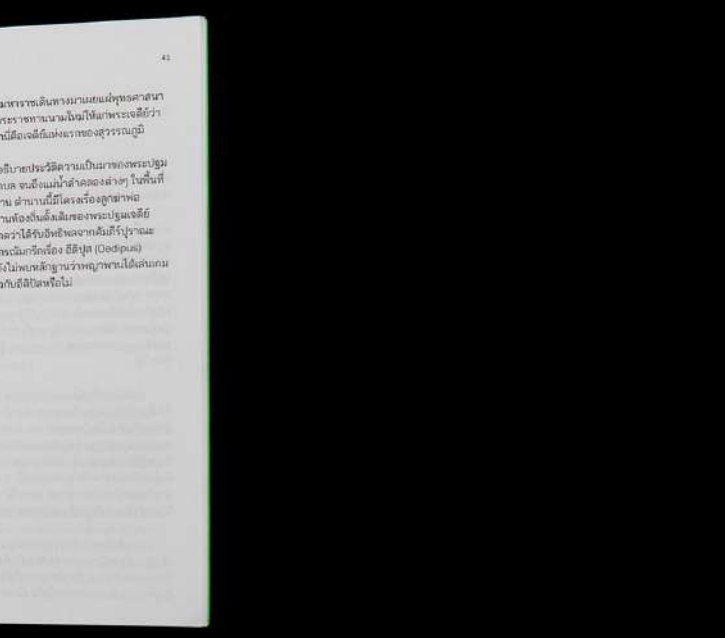
40 On the Plateau

สัตว์ที่มีรูปลักษณ์คล้ายกับสฟิงซ์อย่าง มันติคอร์ (Manticore) ก็เคยปรากฏหลักฐานของการเป็นบรรณาการแลกเปลี่ยนกษัตริย์อยู่ในบันทึกของ ซีเซียส (Ctesias) แพทย์และนักประวัติศาสตร์ชาวกรีก ผู้ได้เคยบรรยายเกี่ยวกับการพบเจอสัตว์มันติคอร์เอาไว้ว่า ขณะที่เขาทำงานเป็นแพทย์อยู่ในดินแดนเปอร์เซีย เขาได้พบกับสัตว์ประหลาดตนหนึ่งซึ่งถูกมอบเป็นเครื่องบรรณาการให้แก่ กษัตริย์อาเทอเซิร์กซีสที่ 2 (King Artaxerxes II, 404 - 358 BC) แห่งอาณาจักรจักรวรรดิอะคีเมนิด หรืออาณาจักรเปอร์เซียแห่งแรก (Achaemenid-First Persian Empire)

ช่วงเวลาใกล้เคียงกับที่ซีเซียสบันทึกเกี่ยวกับการพบเจอมันติคอร์ พระเจ้าอโศกมหาราช (Ashoka the Great, 304 - 232 BC) ได้ขยายอำนาจการปกครองดินแดนแว่นแคว้นอย่างกว้างขวาง ผ่านการสร้างสัญลักษณ์เสารูปปั้นสิงห์ตั้งกระจายอยู่ทั่วบริเวณปกครอง และผ่านกิจการด้านศาสนา โดยการส่งสมณทูตเดินทางไปเผยแผ่ศาสนาในชมพูทวีป 9 เส้นทาง โดยเส้นทางสุวรรณภูมินั้นมีสมณทูตสององค์คือ โสณะเถระ และอุตตระเถระ

มีเรื่องเล่าว่า ในสมัยนั้นชาวสุวรรณภูมิกำลังตกอยู่ในความหวาดกลัวมีเรื่องสมุทรซึ่งมักจับการกินเป็นอาหาร พระโสณะเถระและอุตตระเถระ จึงได้เข้าร่างขวัญกำลังใจ ทำให้ประชาชนหายหวาดกลัว ผ่านหลักธรรมในพุทธศาสนา แต่ไม่ใช่เพียงคำสอนที่นำกับสมณทูต พระเจ้าอโศกยังส่งสิ่งที่เด่นทางมากับสมณทูตของพระองค์ในฐานะผู้พิทักษ์ เรื่องเล่าการปราบปรามเพื่อสมุทรในสุวรรณภูมิจึงเชื่อมกับเรื่องเล่าการปราบยักษ์ที่ระบือยศกิปุของอาสนวสิงห์ มีการสันนิษฐานว่าสมุดข่อยสิงห์ผู้พิทักษ์วิหารที่ถูกพบในสิเนสเสนทูชาดกนี้นั้นเดินทางมาพร้อมกับการเผยแผ่พุทธศาสนาของพระเจ้าอโศก

มีความเชื่อว่า พระปฐมเจดีย์นั้นเป็นมหาสถูปองค์แรกในสุวรรณภูมิ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 เคยมีพระราชวินิจฉัยว่าพระเจดีย์องค์นี้เป็นอาคารสร้างขึ้นเมื่อคราว



41 บนที่ราบสูง

พระสมณทูตในพระเจ้าอโศกมหาราชเดินทางมาแผ่พุทธศาสนาดังสันนิษฐานสุวรรณภูมิ จึงได้พระราชทานนามใหม่ให้แก่พระเจดีย์ว่า พระปฐมเจดีย์ ด้วยทรงเชื่อว่านี่คือเจดีย์แห่งแรกของสุวรรณภูมิ

ตำนานประจำถิ่นที่ใช้อธิบายประวัติความเป็นมาของพระปฐมเจดีย์ ตลอดจนชื่อหมู่บ้าน ตำบล จนถึงแม่น้ำคำคลองต่างๆ ในพื้นที่ คือเรื่องของ พญาวง พญาพาม ตำนานนี้มีโครงเรื่องลูกผสมผสานที่มีข้อสันนิษฐานว่า ไม่ใช่นิทานท้องถิ่นดั้งเดิมของพระปฐมเจดีย์ และพระประโทนเจดีย์ แต่คาดว่าได้รับอิทธิพลจากหลักฮีโร่ปุราณะที่ได้รับอิทธิพลมาจากเทพปกรณัมกรีกเรื่อง อีดิปุส (Oedipus) อีกทอดหนึ่ง อย่างไรก็ตาม ยังไม่พบหลักฐานว่าพญาพามได้เล่นเกมหายไปในปูหรือกับสฟิงซ์เช่นเดียวกับอีดิปัสหรือไม่

10 On the Plateau

จากนั้นก็มีพราหมณ์องค์หนึ่งเข้ามาถวายพระพร

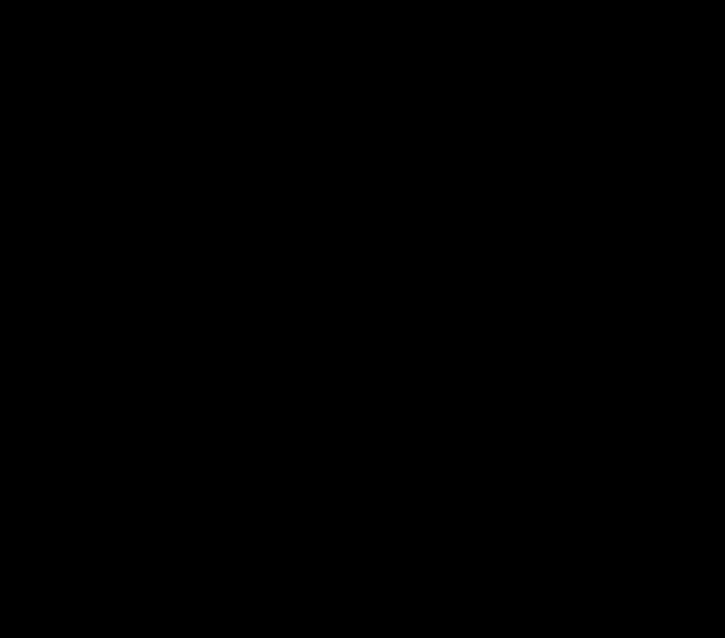
"ข้าบาทขอให้ฝ่าบาทเสด็จไปยังสถานที่ซึ่งมีน้ำไหลผ่านเถิดพะยะค่ะ"

พระองค์ได้แต่งกลอนว่า "เจ้าจงมาล้างหน้าให้ข้าทำไม ข้าล่วงเกินเจ้าหรือ"

"ไม่ใช่เช่นนั้นแล้วเป็นเช่นไรเล่า" พระองค์ตรัสถามต่อ

"ข้าบาทขอให้ฝ่าบาทเสด็จไปยังสถานที่ซึ่งมีน้ำไหลผ่านเถิดพะยะค่ะ"

"ข้าจะไปที่ใดก็ตาม ข้าจะไม่ลืมคำสาปของข้า ข้าจะไม่ลืมคำสาปของข้า ข้าจะไม่ลืมคำสาปของข้า"



11 บนที่ราบสูง

"นี่มันเรื่องของผู้ใดกัน?" กษัตริย์เผ่าร้องถามใคร ก่อนที่จะมีเสียงร้องตอบกลับมา เสียงนั้นดังมาจากข้างบนต้นไม้ที่พระองค์ขอนหักผ่านลงย่อมๆ เป็นเสียงที่ฟังไม่เป็นคำพูดไม่เป็นภาษา แต่พระองค์รู้แน่ชัดว่านั่นเป็นเสียงของอะไร มันคือเสียงหัวเราะเยาะเย้ยในความผิดของเขา ที่ดังลงกระจ่างชัดยิ่งขึ้นทุกครั้งที่ลองอ้าง

กุ๊กๆ กิ๊กๆ แว้ดๆ แกร๊กๆ กร๊วกๆ

และเมื่อพระองค์ผงะหน้าถอยหลังเสียงร้องจากบนต้นไม้ก็ดังใส่หน้าเจ้าของเสียงและเจ้าของชื่อบนใบหน้าพระองค์

"กระหม่อมกางว่า. มันน่าจะเป็นชื่อของคนที่เคยอยู่บนต้นไม้ต้นที่ฝ่าบาทบรรทมอยู่พะยะค่ะ.."

ที่เกาะอยู่บนต้นไม้นั้นคืออีกาตัวหนึ่ง มันมองลงมายังผู้คนที่อยู่เบื้องล่าง และยิ่งคงร้องแกร๊กๆ กร๊วกๆ อย่างละโมบโลภมากของตน เมื่อกษัตริย์เผ่าเห็นดังนั้น ก็ทระฉ่านเจ็งเฉลงไขว่าไคหก่า ด้วยความโมโห พระองค์จึงตวาดร้องดังต้นใส่อีกาบนต้นไม้นั้น อีกาแทนที่จะตกใจบินหนีไปก็กลับหัวเราะเยาะเย้ยแกร๊กๆ กร๊วกๆ กลับมา กระทั่งความโกรธกึ่งๆ งุบอีดึงชีพสุด จุดเดือดขาดสิ้น มีหัวเราะเยาะถูใช่ไหม ได้นกระย่า! พระองค์ตวัดดันธนูขึ้นมาประทับอุณหภาพัณฑ์ จ้างสังออกไปสุดแรงไปยังอีกาเป้าหมาย ลูกธนูวิ่งแหวกอากาศตัดคออีกาขาดหัวหล่นจากต้นไม้ลงมาตายคาที่

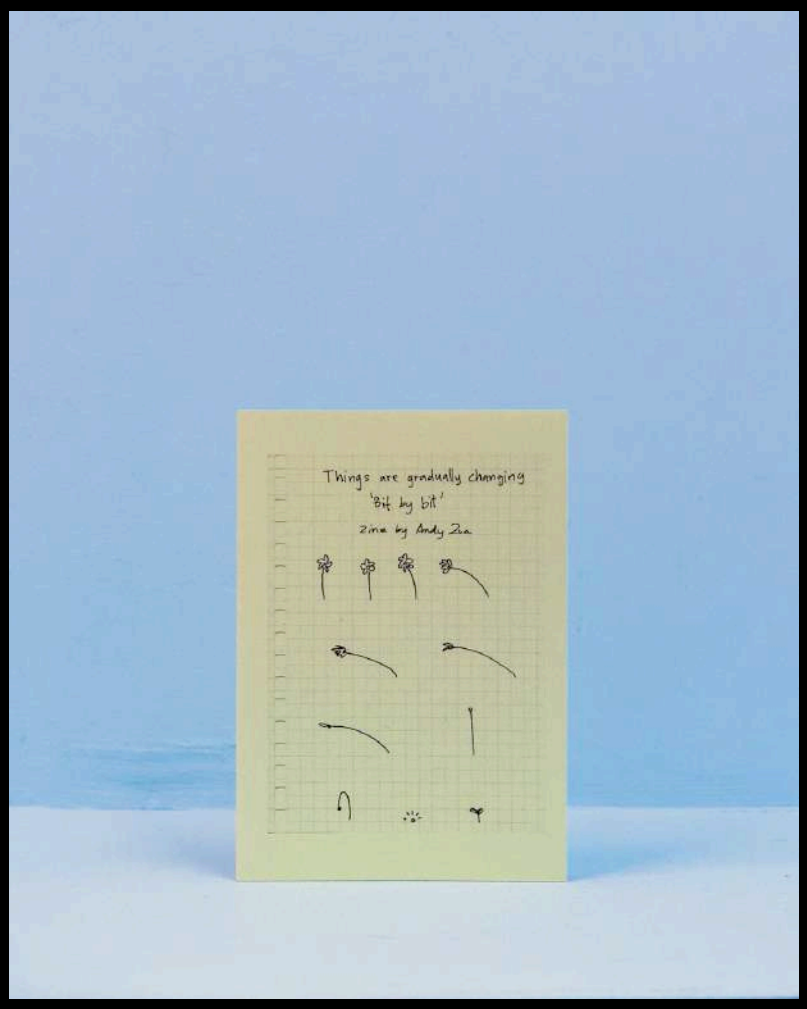
โจทย์ตายตกไปแล้ว แต่ใจเสียยังไม่มอดดับ พระองค์รับสั่งให้ทหารท่านกให้หมดป่าเสีย อย่าให้เหลือไว้แม้สักตัว แล้วนำศพของอีกาตัวที่มันชี้ใส่หน้าคนเมืองไปด้วย โดยมีมันนั่งใส่ชีวิตรา ศพของนกให้ตัวถูกแห่ประจานข้องไปทั่วเมือง พร้อมป่าวประกาศสู่ใครฟ้าประชาชนไปด้วยว่า นี่คือศพของนกผู้ใดกระ ที่องค์มหากษัตริย์ได้เข้าต่อกร และด้วยบารมีราชามหาอำนาจของพระองค์จึงตัดหารมันลงได้ และขับตอจากนี้ ใช้ให้มีกฎหมาย บังคับให้ประชาชนทุกคนห่านกรุ้ง

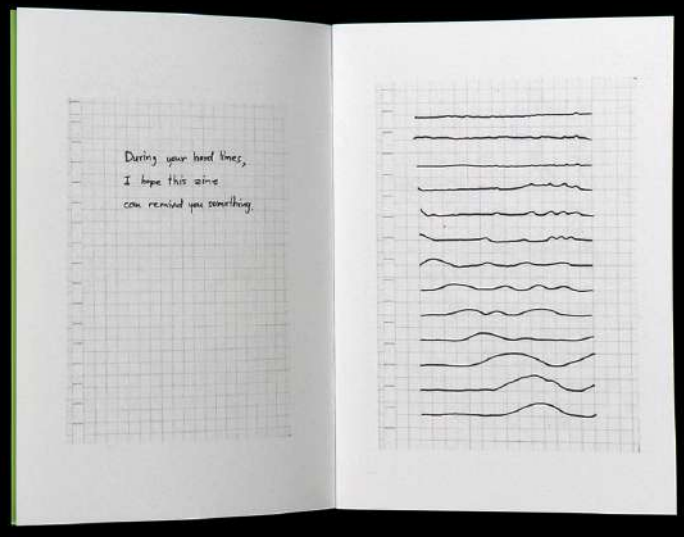
Things are gradually changing “Bit by bit”

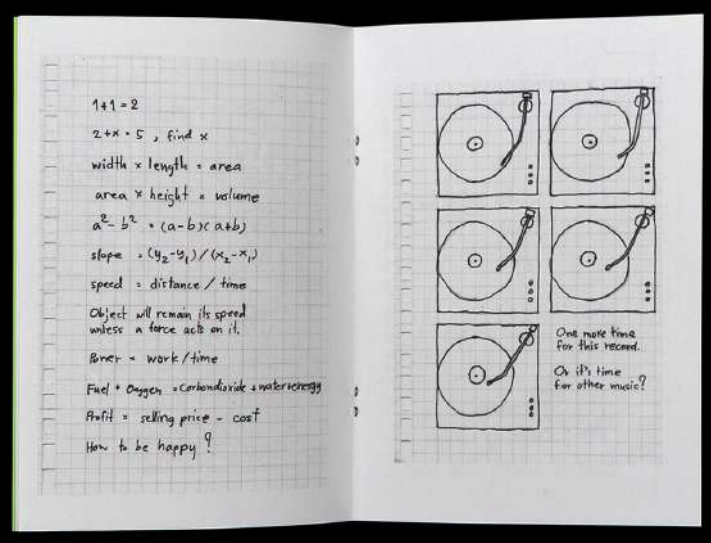
zine by Andy Zua

15 pages
14.5 x 21 cm
English

280 THB









Andy Zua Life meters And diagrams

zine by Andy Zua

12 pages
7 x 20 cm
English

250 THB



Surrounding



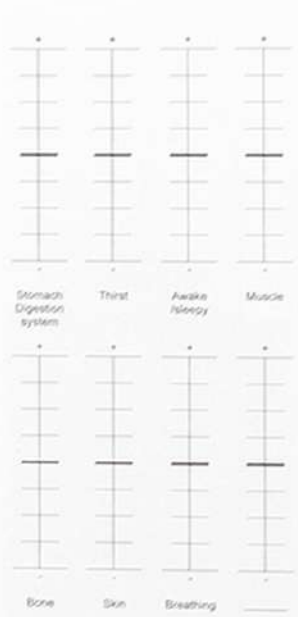
I'm a picky person about surrounding.

There is no space suits for every purposes.

Lucky that I can move to wherever I see fit for each occasion.

What is your perfect surrounding for resting, working, having fun ?

Body



Too full makes you sleepy.
Some hunger makes you awake.

Your body needs enough water.

Some probiotic helps your digestion.

Anxiety and worries

3 AM

Am I safe ?



What if...
Military Coup
Earthquake
Flooding

OMG !
WHAT DO I DO ?

I imagine some bad future to prevent it from happening and most of the time, it doesn't happen.

We should try challenging our prediction skill sometimes.

And trust ourselves more to face the consequence and deal with it as we **did our best**

Am I a good fortune teller ?
Why I keep trying to be one ?

Do you know that fortune telling is a common thinking pattern

To feel mentally fine, I carry this knowledge as a useful tools to filter the thoughts pattern that upset me

I think everyone should know it...

Automatic
Negative
Thoughts

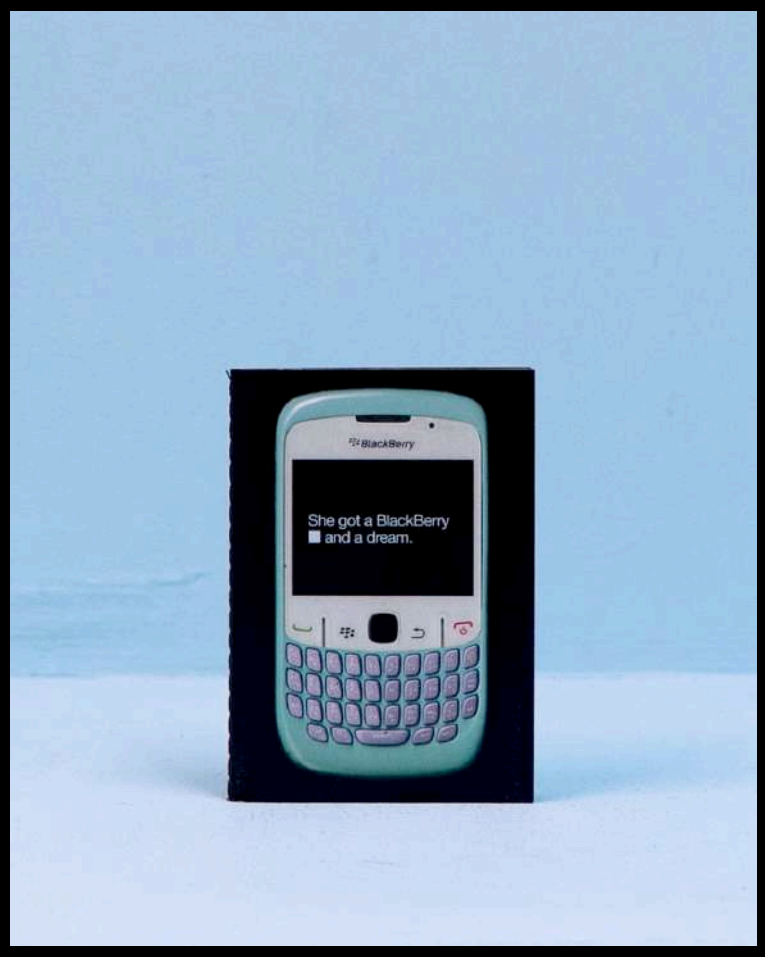
These are some of them and If you're related to the fortune telling thinking, try looking up these..

Fortune telling
Mind reading
All or nothing / Black or white
Mental filter
Labelling
Compare and despair
Catastrophising



To prevent getting lost too far, we need to know when we're spiralling down

She got a BlackBerry and a dream



A photo zine by FALLOUTAMY

60 pages
B7
English

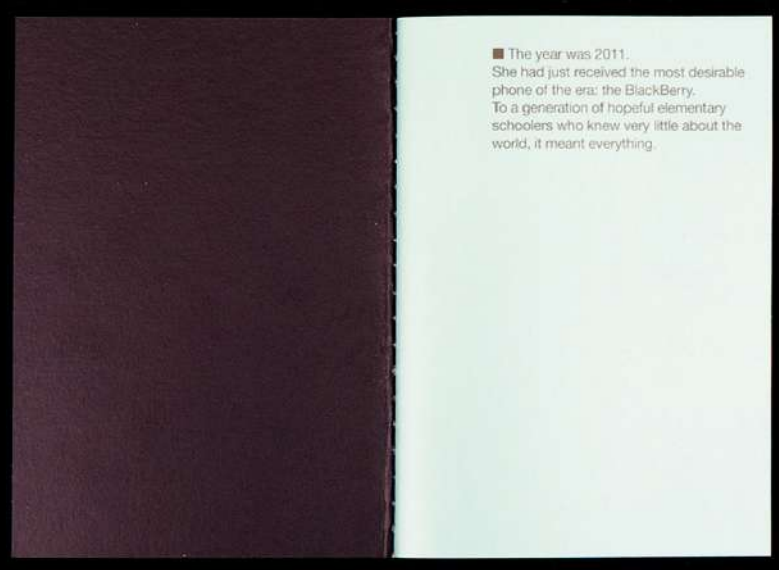
The year was 2011.

She had just received the most desirable phone of the era: the BlackBerry. To a generation of hopeful elementary schoolers who knew very little about the world, it meant everything.

Fifteen years later, she revisited the experiences that made her who she is through the corrupted SD card of that BlackBerry. She became curious about what had shaped her into the person she is today.

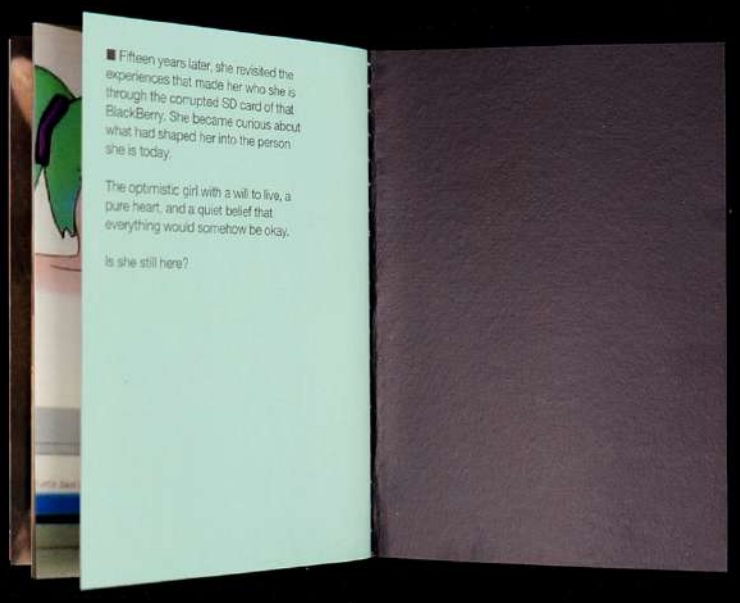
The optimistic girl with a will to live, a pure heart, and a quiet belief that everything would somehow be okay. Is she still here?

450 THB

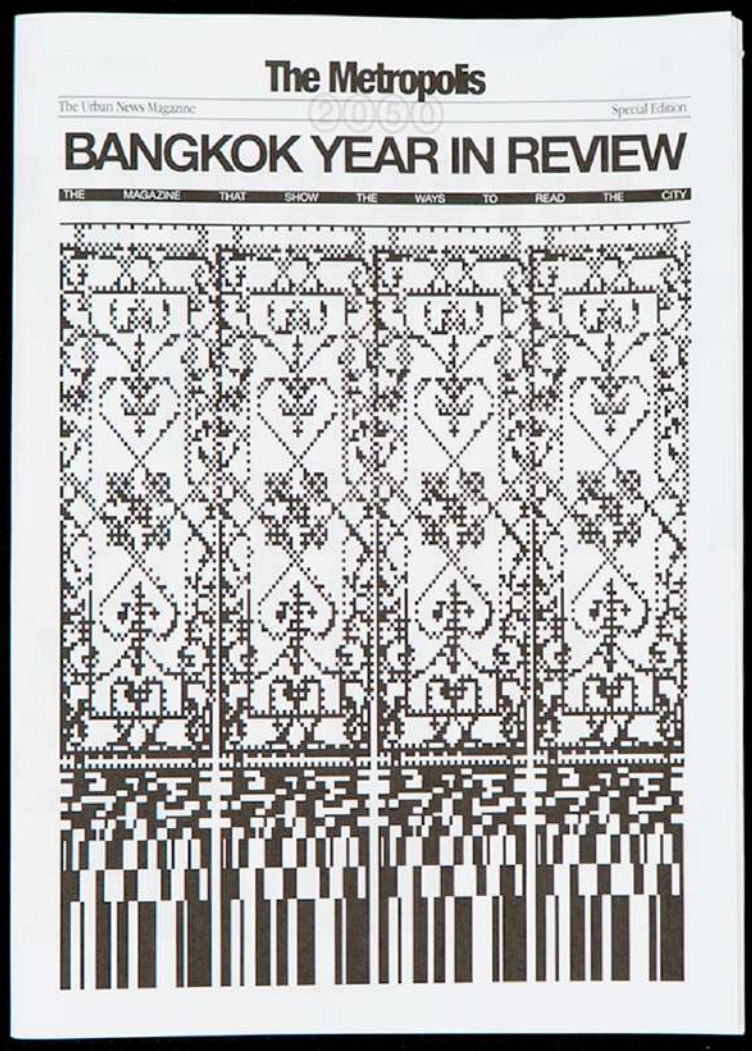








The Metropolis 2050



A zine by Siwawich

32 pages
A3 Newspaper
English

Most modern cities tend to look more and more alike due to the process of hyper-modernization. This idea aligns with the concept of "Generic City", an urban theory introduced by architect Rem Koolhaas, describing cities that have abandoned identity, history, and context in favor of efficiency and global conformity. The end result is the loss of local identity and urban uniqueness.
The Metropolis is a speculative urban news magazine set in the year 2050. It invites readers to reflect on such highly efficient urban spaces they inhabit and ultimately the definition of a livable city in the possible near future.

The project encourages the audience to think about the cost of modernization. As Bangkok accelerates towards modernization and maximized utility, is it still able to maintain individuality in the backdrop of skyscrapers and expanding mega projects, or is its local identity simply fading away?

1790 THB

