Statement

STAYING WHERE WE WORK

We work in Thailand, and we choose to stay here.

We do not take part in art fairs. Fairs move works, crates and people across the world several times a year, and that logistics carries a real cost for the climate. They also pull attention and money toward a few cities and a few weeks of the year. We would rather put that energy into the country where we work, all year round.

We make things here. Since 2015 we have produced more than 500 artworks. Wherever we can, we make them in Thailand, close to where they will be shown, instead of shipping them in.

We bring artists to the place. Our residencies at UNITED let artists live and work in Thailand for one to three months, so a project grows out of the place rather than being delivered to it.

We use what already exists. Our three spaces in Bangkok are buildings with a past: a shophouse in Song Wat, the Fazal Building from the 1930s, and UNITED Brothers Garments, a former family-owned garment factory in Khlong San. We adapt them rather than build new.

We print less. Exhibition texts are digital, reached through a QR code in the space.

We invest in the scene we belong to. A country's art scene grows when its galleries stay and build with it: with Thai artists, young practitioners, independent spaces and audiences close to home.

We are not exemplary. Works still travel, some artists still fly in, and our buildings use energy, air conditioning above all, in a tropical climate. We know this. We are trying to do less of it, and to do it better. Writing it down is how we hold ourselves to it.

แถลงการณ์

อยู่ในที่
ที่เราทำงาน

เราทำงานในประเทศไทย และเราเลือกที่จะอยู่ที่นี่

เราไม่เข้าร่วมงานแฟร์ศิลปะ งานแฟร์ทำให้ผลงาน ลังขนส่ง และผู้คนต้องเดินทางข้ามโลกหลายครั้งต่อปี และการขนส่งเหล่านั้นส่งผลกระทบต่อสภาพภูมิอากาศอย่างแท้จริง งานแฟร์ยังดึงความสนใจและเงินทุนไปรวมอยู่ที่เมืองไม่กี่แห่งในช่วงไม่กี่สัปดาห์ของปี เราเลือกที่จะทุ่มเทพลังนั้นให้กับประเทศที่เราทำงานอยู่ ตลอดทั้งปี

เราสร้างสรรค์ผลงานที่นี่ ตั้งแต่ปี 2015 เราผลิตผลงานศิลปะมากกว่า 500 ชิ้น และเมื่อเป็นไปได้ เราผลิตผลงานในประเทศไทย ใกล้กับสถานที่ที่จะจัดแสดง แทนการขนส่งเข้ามาจากที่อื่น

เราชวนศิลปินมาอยู่กับพื้นที่ โครงการพำนักศิลปินของ UNITED เปิดโอกาสให้ศิลปินได้ใช้ชีวิตและทำงานในประเทศไทยหนึ่งถึงสามเดือน เพื่อให้โครงการเติบโตจากพื้นที่จริง แทนที่จะถูกส่งมาถึงพื้นที่

เราใช้สิ่งที่มีอยู่แล้ว พื้นที่ทั้งสามแห่งของเราในกรุงเทพฯ คืออาคารที่มีเรื่องราว ได้แก่ ตึกแถวในย่านทรงวาด อาคารฟาซาลจากทศวรรษ 1930 และ UNITED Brothers Garments อดีตโรงงานตัดเย็บเสื้อผ้าของครอบครัวในย่านคลองสาน เราปรับปรุงอาคารเหล่านี้แทนการสร้างใหม่

เราพิมพ์ให้น้อยลง ข้อมูลนิทรรศการอยู่ในรูปแบบดิจิทัล เข้าถึงได้ผ่านคิวอาร์โค้ดในพื้นที่จัดแสดง

เราลงทุนกับวงการที่เราเป็นส่วนหนึ่ง วงการศิลปะของประเทศจะเติบโตได้ เมื่อแกลเลอรีอยู่และร่วมสร้างไปกับมัน ร่วมกับศิลปินไทย ผู้สร้างสรรค์รุ่นใหม่ พื้นที่ศิลปะอิสระ และผู้ชมที่อยู่ใกล้บ้าน

เราไม่ได้เป็นแบบอย่างที่สมบูรณ์ ผลงานยังคงต้องเดินทาง ศิลปินบางคนยังต้องบินมา และอาคารของเรายังใช้พลังงาน โดยเฉพาะเครื่องปรับอากาศในภูมิอากาศเขตร้อน เรารู้เรื่องนี้ดี เรากำลังพยายามทำให้น้อยลงและทำให้ดีขึ้น การเขียนสิ่งนี้ไว้คือวิธีที่เราใช้ยึดมั่นกับมัน